«Развитие нравственных способностей у детей через

театрализованную игру»

Подготовила воспитатель:

Кулагина В.Б

Детство каждого из нас проходит в мире ролевых игр, которые помогают ребенку освоить правила и законы взрослых людей. Это период становления личности, когда закладываются предпосылки нравственных качеств, формируются ответственность и способность к свободному выбору, уважению и пониманию других людей.

Театр — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы, связанные с нравственным воспитанием.

Нравственное развитие и воспитание ребенка необходимо начинать именно с развития эмоциональной сферы, чему способствует музыкально-театрализованная деятельность, которая помогает в усвоении норм и правил. Действуя в воображаемой ситуации за другого, ребенок присваивает черты другого и начинает чувствовать себя другим, становится другим не только в игре, но и во взаимоотношении с окружающим его миром.

Участие в театрализованной деятельности побуждает к развитию таких качеств личности, как доброжелательность, стремление совершать добрые поступки; терпимость к недостаткам и ошибкам окружающих, способность просить прощения и прощать, стремление примирить ссорящихся, не отвечать злом на зло; человеколюбие, уважение индивидуальности и мнения окружающих, ответственность за свое решение; честность, правдивость, справедливость, способность видеть свои недостатки, признавать ошибки; заботливость, чуткость к людям, сострадание, послушание; трудолюбие, бережное отношение к труду других; совестливость, стыдливость, способность слушать «голос совести».

Весь период детства – это по существу «дружба» со сказкой, одним из первых спутников человека на пути познания культуры своего народа. Основоположники педагогики Н.К.Крупская и А.С.Макаренко считали, что от воспитания ребенка в дошкольные годы во многом зависит его будущее, имея в виду не только эффективность его обучения, но и результат развития, структуру и функциональные возможности будущей личности.

Именно через сказки ребенок получает глубокие знания о человеке, его проблемах и способах их решения. С их помощью можно метафорично воспитывать ребенка, помогать преодолеть негативные стороны его формирующейся личности.

Старшие дошкольники способны понимать внутренний мир персонажей и их противоречивый характер (Л.П.Бочкарева). Это открывает перспективы использования театрализованной игры в нравственном развитии детей, когда полярные эталоны значимы в моменте соотнесения ребенком себя не только с положительным персонажем, но и с отрицательным. Благодаря этому зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к событиям и поступкам, имеющим значение не только для него лично, но и для окружающих, что определяется как эмпатия или сочувствие (Л.И.Божович, Я.Рейковский).

Закладывать основы нравственности, воспитывать моральные ценности следует с самого раннего возраста, когда формируются характер, отношение к миру, окружающим людям.

Работая с детьми уже достаточно много лет, наблюдая за ними, я отметила, что дети год от года становятся агрессивнее. Это проявляется в их недружелюбном отношении друг к другу, драчливости, жадности, грубости и насмешками над недостатками других.

По моему мнению, противоядие можно найти, обратившись именно к сказке. Общая направленность сказок, идеи мира, добра, братства, оптимистический взгляд на мир и является воспитанием сочувствия, отзывчивости, гуманности, формированием таких нравственных категорий, как добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя.

Сказки помогают показать:

* как дружба побеждает зло («Зимовье»);
* как добро побеждает зло («Волк и семеро козлят»);
* что зло наказуемо («Кот, петух и лиса», «Заюшкина избушка»).

Положительные герои, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкупающей прямотой, честностью и другими физическими и моральными качествами, имеющими в глазах народа наивысшую ценность. Для девочек – это красная девица (умница, рукодельница...), а для мальчиков – добрый молодец (смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий Родину). Идеал для ребенка является далекой перспективой, к которой он будет стремиться, сверяя с идеалом свои дела и поступки. Идеал, приобретенный в детстве, во многом определит его как личность.

Сказка не дает прямых наставлений детям (типа «Слушайся родителей», «Уважай старших», «Не уходи из дома без разрешения»), но в ее содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки.

Например, сказка «Репка» учит младших дошкольников быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить – можно попасть в беду, а уж если так случилось – не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить. Наказ слушаться родителей, старших звучит в сказках «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Терешечка». Страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость – в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка-сестричка и серый волк» и т.д. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Царевна-лягушка»), мудрость восхваляется («Мужик и медведь», «Как мужик гусей делил», «Лиса и козел»), забота о близком поощряется («Бобовое зернышко»).

Наша жизнь с ее бешеным ритмом, стрессами и нехваткой времени вытесняет те традиции, когда в долгие зимние вечера сказка была желанной гостьей в каждом доме.  Сейчас редко дети засыпают под завораживающие истории с немудрящим зачином: в тридевятом царстве, в тридесятом государстве жили-были... Именно в такие минуты, когда ребенка ничто не отвлекает, он полностью погружается в сказку, живет и действует вместе с героями. Сказка воздействует не только на сознание маленького человека, но и на его   подсознание.   Воспитательное   воздействие   сказки   незаметно, ненавязчиво и действенно.

Все сказки, как правило, заканчиваются победой добра и справедливости, но до наступления этой счастливой развязки дети успевают поволноваться, разделить чье-то горе, посочувствовать обиженному, воспылать гневом к обидчику. Доброе, открытое детское сердечко способно сопереживать, даже если сказка знакома и концовка известна.

Сказка воздействует на ум и сердце ребенка, формирует миропонимание, эстетические вкусы, развивает в человеке нравственные качества. Участие дошкольников в театрализованной деятельности как нельзя лучше подходит для их развития. Поэтому, основываясь на актуальности данной проблемы, я решила вести целенаправленную работу теме: «Формирование у дошкольников нравственных качеств через приобщение их к театрализованной деятельности», основной упор которой направлен через участие дошкольников в театрализованной деятельности. Ведь тематика и содержание театрализованных постановок имеет нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость.

Любимые герои станут образцами для подражания, ребенок начнет отождествлять себя с полюбившимися образами, которые окажут влияние на детей. Перевоплотившись в полюбившийся образ, малыш добровольно примет и присвоит свойственные ему черты. Разыгрывание роли позволит формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в

        Дети не только с удовольствием инсценируют сказки, но и приобретают опыт взаимодействия с окружающими людьми, способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве. А главное у них появилось стремление самим участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты.

Дети следуют положительным образцам, стремятся быть похожими на положительных героев и воздерживаться от отрицательных поступков. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждается, то дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам, и одобрение взрослым достойных поступков создает у них ощущение удовлетворения, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением.

Поэтому особое значение нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, которые помогут сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Любовь к театру останется не только ярким воспоминанием детства, но и ощущением праздника, проведенного необычном волшебном мире.

Таким образом, занятия театральной деятельностью с детьми не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области; помогают ребёнку органично влиться в мир культуры, осознать его целостность и красоту, постичь его глубокую человечность, доброту, приобщиться к вечному и прекрасному.

К тому же для ребенка театрализованное представление – это хорошая возможность хотя бы ненадолго стать героем, поверить в себя, услышать первые в своей жизни аплодисменты.